

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографического искусства № 17»

**«Подбор музыкального материала
для уроков классического танца
как средство ознакомления с классической музыкой»**

Методическая разработка для преподавателей

Автор: Ковтуненко Наталья Валентиновна,
концертмейстер высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны

Подбор музыкального материала для уроков классического танца как средство ознакомления с классической музыкой

*«Приобщение к музыке – это воспитание
внутренней гармонии». Конфуций*

Цель: помощь концертмейстерам в формировании у учащихся опыта эмоционально-ценностных отношений к миру искусства.

Задачи:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- развитие способности к сопереживанию, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, освоение художественной культуры её видов, жанров и стилей;
- воспитание духовно-нравственного восприятия классической музыки;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества.

Методическая разработка обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формирование и развитие духовно-нравственного воспитания учащихся – важнейшая задача учебного процесса. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане Российской Федерации. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере дополнительного образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника. Большую роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет творческая деятельность, связанная с музыкальным искусством.

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. В музыке кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих

чувств и переживаний. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Активность эмоциональной сферы личности дошкольника является условием его успешного музыкально — творческого развития. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения, важным условием развития эмоциональной отзывчивости на музыку

На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то стандартный урок или репетиция танца или отработка исполнения танцевального элемента. Учащийся постоянно находится в окружении звуков и это всегда благотворно влияет на развитие его талантов. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Музыка духовно и нравственно обогащает человека. Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков — М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

На уроках хореографии дети развиваются не только физически, но и музыкально. Учащиеся приобщаются к лучшим образцам классической музыки, что способствует развитию музыкального слуха и образного мышления. Воспринимать музыку и хореографию в единстве им помогает концертмейстер. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполнит музыку, донесет ее содержание до детей. Музыка и танец в своем гармоничном единстве — прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Классический танец является основой хореографии. Он представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений и позиций рук, корпуса, головы, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов. В XVIII веке его называли «академическим», «серьезным», «благородным»

Обычно на уроках классического танца для музыкального сопровождения используется балетная, симфоническая, танцевальная, оперная и фортепианная музыка. Концертмейстер подбирает ее самостоятельно или с помощью педагога. Музыкальное сопровождение должно быть с ясно прослушиваемой фразировкой и квадратным построением (16, 32 такта), а также соответствовать характеру исполняемых движений.

Задача педагога-концертмейстера правильно и своевременно использовать музыкальные произведения во время обучения. Большое значение для восприятия и понимания музыки играет возраст ребенка. Каждый возрастной период имеет свою особую ценность, свой потенциал развития, свое значение в обеспечении перехода на следующий возрастной этап. Если педагог предлагает сразу «сложное» произведение, не по возрасту, то есть большая вероятность того что ребенок может потеряться в обилие звуков и не выполнит танцевальный элемент под музыку. Еще хуже, если ребенок получив негативные эмоции от прослушивания музыкального оформления урока, в будущем может негативно относиться к классической музыке или к творчеству отдельных композиторов. Поэтому необходимо соблюдать возрастные особенности и формировать музыкальное наполнение урока вдумчиво и аккуратно, чтобы учащиеся постепенно пополняли свой музыкальный багаж.

В младших классах школы музыкальное оформление должно быть ритмически простым, ясным и доходчивым, соответствующим элементарным движениям и детскому возрасту учащихся.

Как пример - для учащихся 2,3,4 классов на уроках классического танца во время работы у станка и на середине зала используется следующий музыкальный материал:

Вальс из балета «Жизель» А.Адан, Вальс из балета «Коппелия» Л.Делиб, «Прощание с фортепиано» Л.Бетховен, «Шесть вальсов» Ф.Шуберт, Вальс А.Грибоедов, «Музыкальный момент» Ф.Шуберт, «Детская полька» М.Глинка, танец на площади из балета «Медный всадник» Р.Глиэр, фрагмент из оперы «Фауст» Ш.Гуно, марш из балета «Конек-Горбунок» Ц.Пуни, марш из оперы «Фауст» Ш.Гуно, адажио из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка, адажио из балета «Дон-Кихот» Л.Минкус, вальс Мюзетты из оперы «Богема» Дж.Пуччини, Па-де-де из балета «Дон-Кихот» Л.Минкус и др.

На аллегро (прыжки) также используется классическая музыка:

Кода из балета «Дон-Кихот» Л.Минкус, канкан Ж.Оффенбах, гавот «Розина» Ф.Госсек, «Фра-Дьяволо» Д.Обер, полька Б.Сметана, полька К.Фауст, полька-пиццикато И.Штраус, гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» М.Мусоргский и др

В старших классах, музыкальное оформление урока становится богаче и ритмически разнообразнее, поскольку танцевальные комбинации и движения с каждым годом усложняются. Как пример, музыкальный материал для 5,6,7 класса может включать в себя следующие музыкальные произведения:

Вальс Ф.Шопен, вариации на тему Моцарта М.Глинка, «Романс» А.Алябьев, «Ноктюрн» М.Глинка, «Славянский танец» А.Дворжак, вальс-бостон из балета «Красный мак» Р.Глиэр, танец из оперы «Фауст» Ш.Гуно, этюд Я.Сибелиус, выход феи из балета «Фея кукол» И.Байер, гавот из оперетты «Ева» Ф.Легар, «Концертный вальс» Р.Глиэр и др.

Прыжки в старших классах более сложные, иногда комбинированные. Музыкальный подбор произведений также может компоноваться концертмейстером как одна музыкальная композиция. Как пример:

Полька «Флора» и полька «Генриетта» С. Рахманинов, фрагменты из балета «Дон-Кихот» А.Минкус, «Вальс» Кеттерер, танцы из 3 действия оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка, «Полька» Р.Эйленберг и др.

В качестве обучающего компонента урока педагог-концертмейстер озвучивает название прозвучавшего произведения или фрагмента из него. А так же уроки могут быть выстроены в музыкальном плане по тематике. Например, музыка нескольких уроков может быть объединена определенной эпохой стилевым направлением и т.д. Это в свою очередь добавит знаний учащимся и прослушивание музыки на уроке станет более осмысленным. Конечно, это может показаться трудновыполнимым, ведь уроки имеют четкую структуру и ограничение по времени. Однако если перед уроком педагог-концертмейстер обозначит направленность музыкального материала, то это в большей степени окрасит эмоциональное восприятие, подтолкнет к духовному развитию и возможно направит на более углубленное познание музыки. Знакомство учащихся с классической музыкой продолжается и при постановках концертных номеров. В нашей школе педагоги занимаются постановками классических номеров с использованием классической музыки из балетов. Это расширяет музыкальный кругозор учащегося и способствует развитию интереса к изучению форм и разнообразия классической музыки.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

Список использованной литературы:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном иД», 2004.
2. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара: Бахрах, 1998.

3. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2ч. – Учебно-методическое пособие. – (Воспитание и дошкольное образование детей). – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
5. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Учебное пособие. – Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2006
6. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Санкт – Петербург, 2005.
7. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. Л.: Музыка, 1968.
8. Интернет ресурсы для подбора репертуара:
notes.tarakanov.net/koncbalet.htm
<http://vnotke.com/SiteInfo/notesnew.aspx>
http://notly.ru/sborniki/10964-dlya_horeografii